

художественного совершенства стихотворной речи. Сведения о кадансе («падении») составляют часть его нормативной поэтики стиха. В «Способе к сложению российских стихов против выданного в 1735 году исправленном и дополненном» «падение» кладется в основу определения стихотворной речи.⁶² Третьяковский многократно называет свойства, отличающие совершенную ритмическую структуру поэтического произведения, и эти повторяющиеся мысли облекаются в устойчивые «определения», которыми и обозначено в «эстетике» стиха самое главное из того, что дает ей «падение», каденция. «Падение» он определяет как «*гладкое и приятное слуху чрез весь стих стопами прехождение до самого конца*»⁶³ или, позднее, — без упоминания стоп, — «*гладкость Стиха, по всему стиху от начала до конца разливающаяся*».⁶⁴ Он пишет, что гекзаметр окажется прозаичным, «*если слаткого, приятного и лехкого падения не возьмеем*».⁶⁵ Короткие стихи, по его утверждению, «*падают по стиховному, и довольно гладко и слатко поются...*». Как утверждал Третьяковский, найденный им способ версификации — «*плавный, приятный и слаткий...*»;⁶⁶ стихи, созданные по этому способу, будут «с падением приятным слуху...»;⁶⁷ новую версификацию отличает достоинство «*гладкого падения его, и приятного приражения слуху...*»;⁶⁸ в гекзаметрах героической поэмы периодическая речь должна «слух наполнять... *плавным, гладким и сцепляющимся падением...*»⁶⁹ (в приведенных цитатах курсив мой, — Г. Б.).

нимал во внимание, что ритмическое совершенство стиха зависит у поэта «от способности сочинения» и от особенностей стихотворца (см., например: В. Третьяковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов, стр. 340—343; «Предъизъяснение об иронической пиме», в кн.: Сочинения Третьяковского, том второй, отд. 1, стр. 46; «Способ к сложению российских стихов против выданного в 1735 году исправленный и дополненный», в кн.: В. Третьяковский. Сочинения и переводы как стихами, так и прозою, т. I, стр. 103).

⁶² В названном сочинении мы читаем: «Стих есть речь, имеющая многие слова, определенным числом Стоп с начала до конца падающая» (стр. 103).

⁶³ В. К. Третьяковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов, стр. 140.

⁶⁴ В. Третьяковский. Сочинения и переводы как стихами, так и прозою, т. I, стр. 140.

⁶⁵ В. К. Третьяковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов, стр. 343.

⁶⁶ В. К. Третьяковский. О древнем, среднем и новом стихотворении российском, стр. 428.

⁶⁷ В. К. Третьяковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов, стр. 335.

⁶⁸ В. К. Третьяковский. О древнем, среднем и новом стихотворении российском, стр. 442.

⁶⁹ Сочинения Третьяковского, том второй, отд. I, стр. 46. (Предъизъяснение об иронической пиме).